

La Couleur a 5 ans

● Les graines du monde



● Les deux bouts ●

Babel à New York



● Histoire de Jimmy, histoires immortelles ●

La Suisse de travers



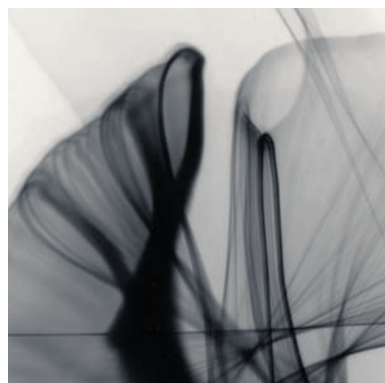
● Autour d'une carte du Lot-et-Garonne ●

Cindy Van Acker a l'esprit zaoum



● L'écran comme mobile

● La photographie sous toutes ses formes ●



Louis Soutter, probablement



par Pierre-Alain Bertola / Jean-Louis Boissier / Michel Bühner / Henri Calet / Élisabeth Chardon / Mario del Curto / Corinne Desarzens / Edward E. Farmer / Michel Layaz / Karelle Menine / Jean Perret / Daniel de Roulet / Aude Seigne / Jérôme Stettler / Agnieszka Szewczyk

[201]

Reportages inédits, récits de vie, regards sur la photographie et le cinéma, pages visuelles, elle varie les formes. Journalistes, écrivains, artistes, photographes, passionnés d'ici et d'ailleurs, de toutes générations, composent ainsi une chaîne de regards curieux, affûtés, informés, poétiques.

Parce que sur son berceau se sont penchées plus

de bonnes que de méchantes fées, *La Couleur des jours* ne s'est pas endormie. Elle a agrandi son réseau d'auteurs, a su trouver un lectorat dans toute la Suisse romande et parfois plus loin. Ses bonnes fées, ce sont essentiellement vous, lecteurs et lectrices, dont les petits mots encourageants au moment des réabonnements prouvent que *La Couleur des jours* n'est pas un objet qu'on oublie sur un canapé mais une somme vivifiante de rencontres et de plaisirs.

La Couleur n'a bien entendu pas fini de grandir. Nous avons encore pleins de rêves à réaliser. Plus vous serez nombreux, plus nous pourrons engager des reportages au long cours, susciter des écritures nouvelles. Nous entendons souvent dire qu'un projet éditorial comme celui-ci, aux marges des paysages médiatique et littéraire d'aujourd'hui, tient du miracle. Nous pensons qu'en matière d'édition comme en matière de langues et d'alimentation, la diversité est indispensable et que nous en faisons partie.

la couleur des jours

Le 3 septembre, dans le cadre du Livre sur les quais à Morges, et à l'invitation de Pro Helvetia, *La Couleur des jours* partage ses expériences avec les responsables d'une dizaine de revues françaises et suisses. La présence des lecteurs est la bienvenue (Hôtel du Mont-Blanc, de 9h à 12h 30).

Le samedi 1^{er} octobre, de 17h à 01h, *La Couleur des jours* fête son anniversaire à l'Arsenic, à Lausanne. Des mots, des images, comme dans les pages, mais aussi leurs auteurs, pour une soirée décontractée et multiple.

Les graines du monde /3-11 **Mario del Curto, Edward E. Farmer**

Les deux bouts /12 **Henri Calet**

Autour d'une carte du Lot-et-Garonne /13 **Corinne Desarzens**

L'écran comme mobile /14 **Jean-Louis Boissier**

Cindy Van Acker a l'esprit zaoum /16-17 **Élisabeth Chardon**

Louis Soutter, probablement /18-19 **Michel Layaz**

Les intellectuels /22-23 **Pierre-Alain Bertola**

Histoire de Jimmy, histoires immortelles /24-25 **Jean Perret**

Wojciech Zamecznik, la photographie sous toutes ses formes /26-27 **Agnieszka Szewczyk**

Babel à New York /29-39 **Michel Bühler**

La Suisse de travers /41-54 **Daniel de Roulet, Jérôme Stettler**

Chroniques

Des mondes /21 **Karelle Ménine**

De l'album de jlggb /21 **Jean-Louis Boissier**

Route US-101 /23 **Aude Seigne**

LES AUTEURS

Pierre-Alain Bertola (1956-2012)
Architecte, graphiste, plasticien, scénographe, illustrateur et bédéaste. Ses principales sources d'inspiration sont littéraires: Mary Shelley, Ramuz, Ibsen, Cormac McCarthy, Friedrich Dürrenmatt, et surtout *Des Souris et des hommes* de John Steinbeck, dont l'adaptation l'occupa durant vingt ans (2009). www.bertola.net

Jean-Louis Boissier (*1945)
Artiste, commissaire d'expositions, professeur émérite en art contemporain à l'Université Paris 8, a été professeur invité à la HEAD-Genève. Il a publié un essai interactif, *Moments de Jean-Jacques Rousseau*, Gallimard, 2000, et *La Relation comme forme*, Mamco-Genève, 2009. <http://jlggb.net/blog5>

Michel Bühler (*1951)
Photographe et journaliste libre, travaille pour la presse magazine et l'édition. Généraliste, avec un penchant avéré pour l'enquête et le reportage, notamment à l'international. Vit à Orbe. www.mbhuerer.ch

Henri Calet (1904-1956)
Son parcours aventurier, d'un larcin comptable à une cavale en Uruguay, nourrit ses romans (*Le Tout sur le tout, Monsieur Paul*), autant que sa captivité pendant la guerre et ses talents pour dire la vie des petites gens. Après la Libération, il travaille au journal *Combat*, publie des reportages dans la presse, qu'il réunit dans des livres comme *Les Deux Bouts*.

Mario del Curto (*1955)
Photographe et réalisateur basé à Lausanne. Il porte son regard sur les mouvements sociaux (*La Suisse en mouvement*, 1981), sur le monde du théâtre et de la danse (Théâtre Vidy-Lausanne). Il se passionne depuis 1983 pour l'Art Brut (*Les Clandestins sous le vent de l'Art Brut*, 1999; *Richard Greaves, anarchitecte*, 2005) et pour les jardins.

Corinne Desarzens (*1952)
Née à Sète, elle vit à Nyon. Licenciée en russe, elle est écrivaine, journaliste et voyageuse. Elle reçoit le Prix Lipp 2012 pour *Un Roi* (Grasset, 2011). Elle publie en 2013 aux éditions d'autre part *Dévoiler les pages*.

Edward E. Farmer (*1958)
Scientifique né au Pays de Galle. Spécialiste des mécanismes de défense des plantes, il est depuis 1992 professeur ordinaire à l'Université de Lausanne. Son équipe explore comment les plantes, dénuées de systèmes nerveux, envoient l'information rapidement d'une feuille à une autre. Auteur de *Leaf Defence* (Oxford University Press).

Michel Layaz (*1963)
Il s'est fait connaître avec *Les Larmes de ma mère* (2003) et *La Joyeuse Plainte de l'Idiot* (2004). Il participe au livre collectif qui défend l'idée d'une littérature-monde en français (Gallimard, 2007). Ses romans, publiés aux éditions Zoé, font la part belle aux férocités de l'intime, concilient drame et dérision, révèlent les travers de notre société. Il publie en 2013 *Le Tapis de course*.

Karelle Ménine (*1972)
Auteur, journaliste, directrice artistique de la Fatrasproduction Cie et membre de l'Institut Civic City. Porteuse de projets liant littérature et langage dont *La Phrase* (Mons-Capitale européenne de la culture, 2015) et *La Pensée, la Poésie et le Politique* (Les Solitaires intempestifs, 2015). www.fatrasproduction.net

Jean Perret (*1952)
Né à Paris, vit à Genève. Enseignant, journaliste culturel en radio et presse écrite, essayiste, porte un intérêt avéré aux images dans leurs rapports au monde. A dirigé Visions du Réel, festival international de cinéma de Nyon. Aujourd'hui en charge du Département cinéma /cinéma du réel de la HEAD-Genève.

Daniel de Roulet (*1944)
Écrit des chroniques (*Tous les lointains sont bleus, Phébus*), des essais (*Écrire la mondialité, La Baconnière*) et des romans. Ceux-ci forment un cycle dont le dixième et dernier volume est *Le Démantèlement du cœur* (2014). Ainsi se termine l'épopée du nucléaire qui va d'Hiroshima à Fukushima, du triomphe de la science à la mise en cause de sa démesure. www.daniel-deroulet.ch

Aude Seigne (*1985)
Écrit, voyage, touche à tout. A publié *Chroniques de l'Occident nomade* (éditions Paulette, puis Zoé), prix Nicolas Bouvier 2011 au festival Étonnants Voyageurs de Saint-Malo, et *Les Neiges de Damas* (Zoé, 2015). Titulaire d'un master en littérature française et civilisations mésopotamiennes. Travaille sur l'écriture web et les médias sociaux.

Jérôme Stettler (*1966)
Artiste plasticien, il développe un travail où les médiums se croisent et où le dessin a la part belle pour développer une vision socio-politique du monde. Il est enseignant à l'École des arts appliqués de Genève.

Agnieszka Szewczyk (*1976)
Historienne de l'art, curatrice, elle édite des publications sur l'art contemporain avec un accent porté à l'art polonais après la Seconde Guerre mondiale, aux archives artistiques ainsi qu'à l'histoire du design graphique, dans le cadre d'une collaboration avec l'Académie des beaux-arts de Varsovie.

Quelle que soit la façon dont ce journal est arrivé entre vos mains

abonnez-vous

pour recevoir les prochains numéros

› voir en dernière page

lacouleurdesjours

rédaction-administration La Couleur des jours
rue de Cornavin 5 – CH-1201 Genève
info@lacouleurdesjours.ch
+41 22 738 82 60 www.lacouleurdesjours.ch

direction éditoriale Pierre Lipschutz

coordinatrice de la rédaction Élisabeth Chardon

conseil d'édition Michel Bühler, Mathieu Menghini, Fanny Mossière, Claude Pahud, Jean Perret, Daniel de Roulet, Aude Seigne, Jérôme Stettler, Francis Traunig, Sonia Zoran

conception graphique promenade.ch

publicité pub@lacouleurdesjours.ch
tarifs sur www.lacouleurdesjours.ch/impressum

abonnements 8 numéros (2 ans)

Suisse: CHF 45.-
Europe: CHF 56.- / 52 €
talon d'abonnement en page 56
compte Postfinance 12-431641-1
IBAN CH54 0900 0000 12431641 1

impression
CIL Centre d'impression Lausanne
tirage: 6000 ex.
imprimé sur du papier certifié FSC®

© 2016, association La Couleur des jours
ISSN 2235-0063



www.lacouleurdesjours.ch