

La couleur des jours

N° 24 · automne 2017 · CHF 7.- · 6,50 €



Nocturne de la photographie



● Entre ici et jadis ●

Aparté: l'art en dialogues ●

Pardon pour l'Amérique

● Rentrée des classes ●

Manifeste incertain



● Erratiques ●

Le coffret des ambitions

photographiques ●



Le cinéaste qui aimait les acteurs



● Littératures en partage ●

Le spectacle de la Révolution

[24]

par John Berger / Jean-Louis Boissier / Laurence Boissier /
Élisabeth Chardon / Jean-François Fayet / Wolfram Höll /
Emilia Koustova / Frédéric Maire / Hélène Mariéthoz / Karelle Menine /
Frédéric Pajak / Jean Perret / Philippe Rahmy / Jérôme Stettler



[24]

Liberty et Victory. À prononcer ces deux mots, une belle chanson de Paul McCartney et Stevie Wonder nous vient à l'esprit: «Ebony and Ivory live together in perfect harmony», dit-elle. Elle serait une bande-son tout à fait adéquate pour ce numéro, où l'on déplore plus d'une fois les fractures de notre vivre ensemble planétaire. Liberty et Victory sont une femme et un petit garçon évoqués dans deux articles différents de ce numéro. Ils ne se connaissent pas, vivent à des milliers de kilomètres l'un de l'autre.

Liberty est la sœur d'un prisonnier innocenté après plus de dix-sept ans en cellule mais que la Floride tarde pourtant à libérer. Dix-sept ans qu'elle lui rend visite avec son prénom lourd d'ironie. C'est l'écrivain Philippe Rahmy qui l'évoque dans un reportage où il est aussi question de cueilleurs de tomates dont les conditions de travail flirtent avec l'esclavagisme. Des pages d'une force rare que nous sommes très fiers de publier.

Ivory vient de naître à Genève. Il a deux frères et une sœur, à peine plus âgés que lui, qui sont venus avec leur mère chercher refuge en Suisse. Cette famille si fragile nous est présentée par Sylvie Léget, une des photographes de No'Photo, première nocturne de la photographie de Genève. Nous vous présentons son travail et celui de quelques autres qui rendent visibles, dans toute leur complexité, ceux qu'on appelle souvent les

«migrants», un terme qui dit beaucoup de notre incapacité à les accueillir pour stopper leur triste périple.

Nous avons aussi réuni dans ces pages trois extraits d'ouvrages publiés cet automne, d'une nature apparemment fort différente, fiction, récit autobiographique et théâtre, signés Laurence Boissier, Frédéric Pajak et Wolfram Höll. Nous avons été touchés par ces écritures qui traduisent chacune à leur façon des blessures d'orphelins.

Et puis, nous donnons place aussi à deux concours et projets éditoriaux qui défendent, l'un des photographes, l'autre des artistes contemporains, le Prix de l'Élysée et le Prix Picker. Deux manières de croire à la valeur du livre et de l'édition papier qui ne peuvent que nous séduire, nous qui vous livrons depuis six ans ce journal, volontairement non lisible sur le net. Pour le faire circuler – et le faire grandir –, le meilleur moyen c'est de l'offrir. Ou d'offrir des abonnements.

la couleur des jours

«Une longue journée d'un mois». Sous ce titre, dans le numéro 21 de *La Couleur des jours*, trois plasticiens et un cinéaste romands nous livraient leurs «carnets» du Svalbard, qu'ils avaient découvert sur un voilier de 15 mètres. C'est aujourd'hui le titre d'une exposition, à Halle Nord, Genève, du 13 octobre au 4 novembre. Vernissage jeudi 12 octobre dès 18 h. www.halle-nord.ch

Quelle que soit la façon dont ce journal est arrivé entre vos mains

abonnez-vous

pour recevoir les prochains numéros

› voir en dernière page

Pardon pour l'Amérique /3-7	Philippe Rahmy
Nocturne de la photographie /8-17	Élisabeth Chardon
Entre ici et jadis /18-19	John Berger
Le coffret des ambitions photographiques /21-23	Jean Perret
Rentrée des classes /25	Laurence Boissier
Manifeste incertain 6 /26-29	Frédéric Pajak
Erratiques /30-31	Wolfram Höll, Jérôme Stettler
Le cinéaste qui aimait les acteurs /34-35	Frédéric Maire
Aparté: l'art en dialogues /37-42	Hélène Mariéthoz
Le spectacle de la Révolution /44-47	Emilia Koustova, Jean-François Fayet

Chroniques

Tenir longtemps /33
De l'album de jlggb /33

Karelle Menine
Jean-Louis Boissier

LES AUTEURS

John Berger (1926-2017)

Né à Londres, artiste et penseur engagé, naviguant entre le roman, l'essai, la nouvelle, la poésie, la critique, le scénario ou le théâtre, mais aussi la peinture et le dessin. En 1972, sa série télévisée *Ways of Seeing* offre une alternative à l'histoire de l'art conventionnelle; et il fait don aux Black Panthers de la moitié de l'argent du Booker Prize, reçu pour le roman *G*. Il a vécu à Genève, puis en Haute-Savoie, où il a partagé la vie des paysans de montagne, leur consacrant une trilogie, *Dans leur travail*. Son œuvre comprend encore des titres tels que *Qui va là*, *King* ou *D'ici là* (éditions de l'Olivier).

Jean-Louis Boissier (*1945)

Artiste, commissaire d'expositions, professeur émérite en art contemporain à l'Université Paris 8, a été professeur invité à la HEAD-Genève. Il a publié un essai interactif, *Moments de Jean-Jacques Rousseau*, Gallimard, 2000. Également *La Relation comme forme*, et *L'Écran comme mobile* (Mamco-Genève, 2009 et 2016). <http://jlggb.net/blog5>

Laurence Boissier (*1965)

Elle travaille dans les énergies renouvelables avant d'obtenir à la HEAD-Genève un bachelors en performance. Elle a publié *Noces* (éditions Ripopée, 2010), *Cahier des charges* (d'autre part, 2011), *Inventaire des lieux* (art&fiction, 2016), qui obtient le Prix suisse de littérature 2017. Elle fait partie du collectif de *spoken word* Bern ist überall.

Jean-François Fayet (*1965)

Né à Genève, études d'histoire et d'anthropologie à Paris, docteur ès lettres de l'Université de Genève, professeur à l'Université de Fribourg et chercheur associé à l'EHESS de Paris. Ses travaux portent sur le monde soviétique, le communisme international et la diplomatie culturelle. Il a publié *VOKS. Le laboratoire helvétique. Histoire de la diplomatie culturelle soviétique durant l'entre-deux-guerres* (Georg, 2014).

Wolfram Höll (*1986)

Né à Leipzig, il étudie à l'Institut littéraire suisse de Bienne puis dans la filière Expanded Theater de la Haute École des arts de Berne. Sa première pièce, *Erratiques* est mise en scène au Leipzig Theater durant quatre saisons. Dramaturge invité au Théâtre de Bâle en 2014. Il est rédacteur et réalisateur de pièces à la radio alémanique (SRF). En 2017, *Erratiques* est joué au Poche/Gve et L'Arche publie trois de ses pièces.

Emilia Koustova (*1976)

Après des études d'histoire à Moscou, Saint-Marin et Paris, elle est maître de conférences en civilisation russe à l'Université de Strasbourg. Historienne du XX^e siècle, elle s'intéresse notamment à la culture politique et commémorative bolchevique et à l'histoire des répressions stalinienne.

Frédéric Maire (*1961)

Journaliste et cinéaste, directeur de la Cinémathèque suisse depuis octobre 2009, il a successivement co-fondé et co-dirigé l'association neuchâteloise Passion Cinéma et le club de cinéma pour enfants La Lanterne magique, puis dirigé le Festival international du film de Locarno (2005-2009).

Hélène Mariéthoz (*1963)

Licenciée en philosophie et littérature à l'Université de Lausanne, journaliste culturelle. Elle dirige le service culturel de Lancy de 2000 à 2017, développe à la Villa Bernasconi un programme d'expositions (art contemporain et illustration), explore les liens avec les arts de la scène en partenariat avec le festival Antigél et coordonne les projets d'art public. Elle préside l'association Aparté.

Karelle Menine (*1972)

Auteur, journaliste, directrice artistique de la Fatrasproduction Cie et membre de l'Institut Civic City. Porteuse de projets liant littérature et langage dont *La Phrase* (Mons-Capitale européenne de la culture, 2015) et *La Pensée, la Poésie et le Politique* (Les Solitaires intempestifs, 2015). www.fatrasproduction.net

Frédéric Pajak (*1955)

Écrivain, dessinateur, éditeur des Cahiers dessinés. Depuis une quinzaine d'années, il publie régulièrement des livres écrits et dessinés, dans lesquels les deux langages s'affrontent et, parfois, se réconcilient. Entre essai, biographie, autobiographie et poésie, il publie chaque année depuis 2012 un long *Manifeste incertain* qui comptera neuf volumes.

Jean Perret (*1952)

Né à Paris, vit à Genève. Enseignant, journaliste culturel en radio et presse écrite, essayiste, porte un intérêt avéré aux images dans leurs rapports au monde. A dirigé Visions du Réel, festival international de cinéma de Nyon. Aujourd'hui en charge du Département cinéma /cinéma du réel de la HEAD-Genève.

Philippe Rahmy (*1975)

Écrivain par nécessité, internationaliste par conviction, athée par défaut, égyptologue de formation, membre fondateur du site littéraire remue.net, partisan de la révolution sous toutes ses formes, pourvu qu'elle soit de gauche, vit entre l'Argentine, les USA et la Suisse. Dernier livre paru: *Monarques* (La Table ronde, 2017). www.rahmyfiction.net

Jérôme Stettler (*1966)

Artiste plasticien, il développe un travail où les médiums se croisent et où le dessin a la part belle pour développer une vision socio-politique du monde. Il est enseignant à l'École des arts appliqués de Genève.

la couleur des jours

rédaction-administration La Couleur des jours
rue de Cornavin 5 – CH-1201 Genève
info@lacouleurdesjours.ch
+41 22 738 82 60 www.lacouleurdesjours.ch

direction éditoriale Pierre Lipschutz

coordinatrice de la rédaction Élisabeth Chardon

conseil d'édition Michel Bühler, Mathieu Menghini, Fanny Mossière, Claude Pahud, Jean Perret, Daniel de Roulet, Aude Seigne, Jérôme Stettler, Francis Traunig, Sonia Zoran

conception graphique promenade.ch

publicité pub@lacouleurdesjours.ch
tarifs sur www.lacouleurdesjours.ch/impresum

abonnements 8 numéros (2 ans)

Suisse: CHF 45.–
Europe: CHF 56.– / 52 €
Monde: CHF 62.–
talon d'abonnement en page 48
compte Postfinance 12-431641-1
IBAN CH54 0900 0000 12431641 1

impression

CIL Centre d'impression Lausanne
tirage: 5000 ex.
imprimé sur du papier certifié FSC®

© 2017, association La Couleur des jours
ISSN 2235-0063



www.lacouleurdesjours.ch