

Palerme, jardin du monde ●

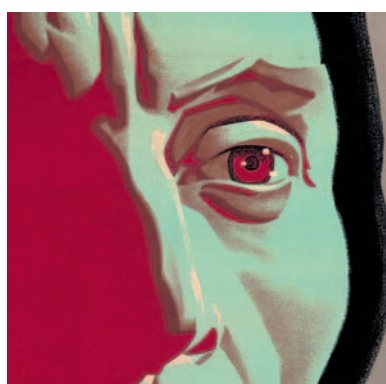
Compter sur ses doigts ●

Lumières dans la steppe ●

● Chris the Swiss



● Mémoire de guerre



● Un siècle d'affiches pour

70 ans de Cinémathèque ●

Des vœux princiers pour
son A. Sérénissime ●



Nos rêves sont plus longs

que vos nuits ●

Nuit américaine ●



L'éphémère et son immortalité

● David Lynch cinéaste et graveur

La Couleur des jours · Rue de Cornavin 5 · 1201 Genève

[28]

par Jean-Louis Boissier / Élisabeth Chardon / Yann Courtiau / Jeremy Ergas / Chris Gautschi / Sophie Guyot / Gianni Haver / Interfoto / Anja Kofmel / Pierre Lepori / Emeric Lhuisset / Nicolas Meienberg / Maxime Morisod / Victoria Mühlig / Jean Perret / Sophie Pujol / Werner Renfer / Jérôme Stettler / Claude-Hubert Tatot / François Wavre

ISSN 2235-0063



9 772235 006003 >

[28]

Voici un numéro qui a du corps. Comprenez que, à la manière d'un vin, il est bien structuré, étoffé et, il est vrai, ses 56 pages sont denses de rencontres et de voyages. Comprenez aussi, très littéralement, que le corps en est une matière. Ou plutôt qu'une infinité de corps l'habitent.

Corps d'autrefois, corps des poilus, souffrant le froid, les rats, les gaz... corps broyés, déchiquetés. Le dernier Poilu est mort en 2008. Le jour n'est pas si lointain où plus personne n'aura connu l'un d'eux, serré ses mains, entendu de sa propre bouche le récit des carnages. Tout ne sera plus qu'images, traces. C'est cette mémoire qu'interroge Claude-Hubert Tatot qui, après avoir inventorié les monuments aux morts il y a trente ans, s'est plongé dans les récits et les photographies faites par les soldats. C'est cette mémoire aussi que veut préserver François Wavre en collectionnant clichés, lettres et objets de l'époque. Parmi les images que ce photographe a choisi de publier, celle d'un bonheur au milieu de l'horreur. Elle montre des hommes se baignant dans une rivière. Corps joyeux, éloignés un instant de la boue qui en fait de la chair à canons.

Corps confiants, heureux aussi, des visiteuses de l'atelier de Saul Leiter. Jean Perret évoque ce livre qui réunit quelques-uns des nus que le photographe a réalisés en toute discrétion dans son atelier durant trente ans.

Corps en résistance. Le collectif Interfoto a photographié pendant quatre décennies ceux qui prennent

la rue, organisent marches et sit-in pour faire barrage de leur présence. Hommes et femmes en lutte. Comme les *mondine*, ces saisonnières repiquant et désherbant, les jambes nues, dans les rizières italiennes. *Riso amaro* (1949), le film de Giuseppe de Santis, les a fait connaître du monde entier. L'affiche de la version française rend Silvana Mangano et ses sœurs de labeur très attractives, même si le dessin dit aussi la peine et la révolte. Elle fait partie de l'exposition que le Musée d'art de Pully consacre à la collection d'affiches de la Cinémathèque suisse, qui fête ses 70 ans. Nous consacrons un cahier à cette institution qui nous accompagne depuis le premier numéro, il y a tout juste sept ans. Au menu, deux cinéastes qu'elle aura à l'affiche cet automne : Jean-Luc Godard, qui pense avec les mains, et qui pour cela a découpé *Le Livre d'image* en cinq parties, et David Lynch, artisan du cinéma qui vient aussi exposer ses gravures à Morges et Sion.

Finissons avec Nicolas Meienberg, mort voilà vingt-cinq ans : « Le corps est le dernier territoire où se retirer quand toutes les autres garanties s'évaporent alentour (salaire, amour, prestige, amitié). »

la couleur des jours

Quelle que soit la façon dont ce journal est arrivé entre vos mains

abonnez-vous

pour recevoir les prochains numéros > voir en dernière page

Palerme, jardin du monde /3-6

Élisabeth Chardon, Jean-Louis Boissier

L'autre rive /8-9

Emeric Lhuisset

Lumières dans la steppe /10-14

Sophie Guyot

Chris the Swiss /17-19

Anja Kofmel, Jean Perret

Mémoire de guerre /20-24

Claude-Hubert Tatot

Adieu vieille Europe /25-27

François Wavre, Chris Gautschi

Des vœux princiers pour son A. Sérénissime /29-30

Nicolas Meienberg

Nos rêves sont plus longs que vos nuits /32-35

Interfoto

L'éphémère et son immortalité /36-37

Jean Perret

Entailles et profils /38-39

Werner Renfer

Nuit américaine /40-42

Pierre Lepori, Jérôme Stettler

L'écrivain face à son public /44

Jeremy Ergas

Un siècle d'affiches pour 70 ans de Cinémathèque suisse /45-49

Gianni Haver, Victoria Mühligh, Sophie Pujol

Compter sur ses doigts /50-52

Jean-Louis Boissier

David Lynch cinéaste et graveur /53-55

Maxime Morisod

Chroniques

Les mots et les sons /16

Yann Courtiau

De l'album de jlggb /16

Jean-Louis Boissier

LES AUTEURS

Jean-Louis Boissier (*1945)

Artiste, commissaire d'expositions, professeur émérite en art contemporain à l'Université Paris 8, a été professeur invité à la HEAD-Genève. Il a publié un essai interactif, *Moments de Jean-Jacques Rousseau*, Gallimard, 2000. Également *La Relation comme forme*, et *L'Écran comme mobile* (Mamco-Genève, 2009 et 2016). <http://jlggb.net/blog6>

Yann Courtiau (*1971)

Disquaire, patron du label Shayo Records et musicien, il est un grand lecteur, ce qui lui a permis de devenir, à presque 40 ans, le libraire du Rameau d'or à Genève. Il se fait encore passeur de disques certains soirs. Il aime Lubomyr Melnyk, Walter Benjamin, Odilon Redon, les films de Fridrik Thor Fridriksson et observer le temps qui coule.

Jeremy Ergas (*1980)

Né à Jérusalem, il passe son enfance aux États-Unis avant d'arriver en Suisse à 10 ans. Il étudie les lettres à Genève, Sydney et Oxford, et enseigne l'anglais à Madagascar. Grand amateur de voyage et de découverte, il publiera son deuxième roman aux Éditions Slatkine & Cie en 2019.

Chris Gautschi (*1979)

Graphiste à Lausanne, spécialisé dans l'édition de beaux livres. Il développe des supports de communication pour différentes institutions, des musées et des indépendants. www.chrisgautschi.ch

Sophie Guyot (*1970)

Après des études de Lettres, elle se lance en auto-didacte dans des réalisations d'art plastique autour de la lumière, son matériau de prédilection. Quelle que soit l'échelle, son travail se penche sur le rapport du vivant avec son biotope, clin d'œil fraternel à la nature et métaphore filée de la condition humaine. Vit et travaille à Lausanne. www.sophieguyot.ch

Gianni Haver (*1963)

Docteur en sciences politiques, il est professeur de sociologie de l'image et d'histoire sociale des médias à l'Université de Lausanne, et enseigne également à l'EPFL. A dirigé notamment, aux éditions Antipodes, *Photo de presse* (2009), *Le héros était une femme* (avec Loïse Bilat, 2011) et *Le spectacle de la révolution* (en codirection). Auteur de *La presse illustrée. Une histoire romande* (coll. Savoir suisse, 2018).

Interfoto

Collectif de photographes non professionnels créé à Genève en 1976. Proches d'organisations ouvrières, de quartiers, anti-nucléaires, anticapitalistes, ils leur fournissent des images pour leurs tracts, affiches, journaux, livres. Ils ont publié dix ouvrages à partir de leurs archives qui comptent plus de 150 000 photographies. www.interfoto.ch

Anja Kofmel (*1982)

Née à Lugano. Elle étudie l'animation à la Hochschule für Gestaltung und Kunst de Lucerne. Depuis, elle est illustratrice et réalisatrice de films documentaires. Pour son film *Chris the Swiss* (2018), elle a dirigé une équipe internationale d'animateurs.

Pierre Lepori (*1968)

Auteur et metteur en scène. Docteur en science du théâtre, il travaille depuis vingt ans pour la radio suisse. En français, il a publié *Quel que soit le nom* (poèmes, 2010, Prix Schiller) et les romans *Sexualité* (2011), *Sans peau* (2013), *Comme un chien* (2015) et *Nuit américaine* (2018), disponibles également en italien. www.pierlepori.com

Emeric Lhuisset (*1983)

Il a grandi en banlieue parisienne. Diplômé en art et en géopolitique, son travail photographique est présenté dans de nombreuses institutions (Tate Modern, Museum Folkwang, Institut du Monde arabe, Stedelijk Museum, Sursock Museum...). Il enseigne à Sciences Po. www.emerichlhuisset.com

Nicolas Meienberg (1940-1993)

Né à Saint-Gall, écrivain et journaliste. Après des études d'histoire, il devient correspondant à Paris de la *Weltwoche*, puis collaborateur du *TagesAnzeiger*, dont il est banni en 1976 suite à un article sur le prince du Liechtenstein. Il se consacre au reportage littéraire. Ses textes sont parus en français aux éditions Zoé.

Maxime Morisod (*1984)

Né à Lausanne, il monte le groupe rock The Mondrians en 2005, co-fonde le blog culturel Think Tank et réalise à partir de 2014 plusieurs courts métrages et clips vidéos. Collaborateur des événements à la Cinémathèque suisse, il est l'auteur d'un mémoire sur le sublime et la figure du monstre dans le cinéma américain. Il est passionné par Lynch, Cronenberg et Spielberg.

Victoria Mühligh (*1987)

Historienne de l'art, conservatrice au Musée d'art de Pully, elle est en charge des expositions d'art contemporain et de photographie. Elle est aussi commissaire d'exposition pour le Prix culturel Manor Valais et membre du comité de near, association suisse pour la photographie contemporaine.

Jean Perret (*1952)

Né à Paris, vit à Genève. Enseignant, journaliste en radio et presse écrite, essayiste, porte un intérêt avéré aux images dans leurs rapports au monde. A dirigé Visions du Réel, festival international de cinéma de Nyon. En charge du Département cinéma /cinéma du réel de la HEAD-Genève.

Sophie Pujol (*1985)

Intéressée par la sociologie et la vulgarisation historique, elle écrit son mémoire de master en muséologie sur le patrimoine industriel. Elle travaille au secteur iconographie et appareils cinématographiques de la Cinémathèque suisse, s'occupant de la valorisation des collections.

Werner Renfer (1898-1936)

Né dans le Jura suisse, fils d'agriculteurs, ingénieur agronome, il devient rédacteur du journal *Le Jura bernois* à Saint-Imier. Écrivain, poète et chroniqueur, auteur de *Hannebarde*, *La tentation de l'aventure* et *La beauté du monde*. Ses œuvres complètes sont éditées par Patrick Amstutz aux éditions Infolio.

Jérôme Stettler (*1966)

Artiste plasticien, il développe un travail où les médiums se croisent et où le dessin à la part belle pour développer une vision socio-politique du monde. Il est enseignant à l'École des arts appliqués de Genève.

Claude-Hubert Tatot (*1964)

Enseigne l'histoire de l'art, travaille dans les musées, publie articles et notices, bricole, collectionne dans le désordre les objets de peu et toutes les photos des autres, assemble les mots et les choses, les textes et les images. Joueur sans mise, il recherche à temps perdu et à tête reposée.

François Wavre (*1977)

Né à Genève, vit à Lausanne. Photographe portraitiste, il a co-fondé l'agence photographique Lundii3. Passionné d'histoire, il collectionne les photographies anciennes auxquelles il donne une nouvelle vie dans le cadre de ses travaux personnels. www.lundii3.ch

la couleur des jours

rédaction-administration La Couleur des jours
rue de Cornavin 5 – CH-1201 Genève
info@lacouleurdesjours.ch
+41 22 738 82 60 www.lacouleurdesjours.ch

éditeurs Elisabeth Chardon, Pierre Lipschutz

conseil d'édition Michel Bühler, Mathieu Menghini, Fanny Mossière, Claude Pahud, Jean Perret, Daniel de Roulet, Aude Seigne, Jérôme Stettler, Francis Traunig, Sonia Zoran

conception graphique promenade.ch

publicité pub@lacouleurdesjours.ch
tarifs sur www.lacouleurdesjours.ch/impresum

abonnements 8 numéros (2 ans)

Suisse : CHF 45.-
Europe : CHF 56.- / 52 €
Monde : CHF 62.-
talon d'abonnement en page 56
compte Postfinance 12-431641-1
IBAN CH54 0900 0000 12431641 1

impression
CIL Centre d'impression Lausanne
tirage : 5000 ex.
imprimé sur du papier certifié FSC®

© 2018, association La Couleur des jours
ISSN 2235-0063



www.lacouleurdesjours.ch