



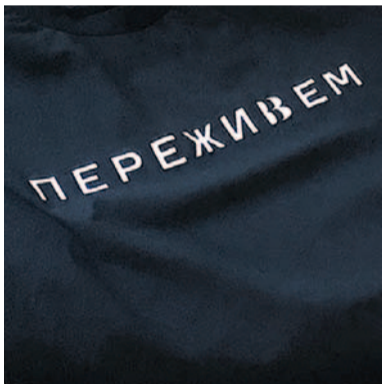
La revanche des fleurs
(pétales dans la figure) ●



Des jours et des couleurs

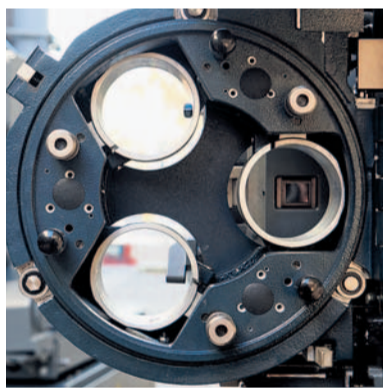
● Les dessins de Jérôme ●

Prix suisses de littérature ●



La Russie sans les visages.

Et sans les noms



● Comment nourrir
un dictateur ●

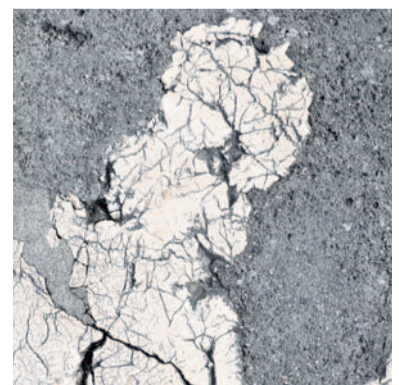
Le Capitole, un voyage
dans le temps du cinéma

● Lieux communs ●

Dévoilements successifs



● Les pierres de la jetée



[50]

par Maya Abu Al-Hayat / Jean-Louis Boissier
/ Rebecca Bowring / Yann Courtiau /
Nina Ferrer-Gleize / Judith Keller / Eduardo Kohan
/ Catherine Lovey / Maxime Maillard / Frédéric Maire /
Klaus Merz / Dominic Oppliger / Alice Pallot
/ Jean Perret / Muriel Pic / Claudia Quadri /
Daniel Sangsue / Barbara de Saussure
/ Jérôme Stettler / Witold Szablowski / Ivna Žic

[50]

Dans cette édition, vous trouverez quelques clins d'œil à ce numéro tout rond, mais pour le reste la simplicité s'est imposée. Plus d'un sujet développé dans ces pages célèbre en effet l'ordinaire. Les lieux communs servent même de thème aux Journées photographiques de Bienne. Parmi les artistes exposés, Nina Ferrer-Gleize, qui a accompagné pendant quatre étés son oncle dans sa vie de paysan, *la vie d'un simple* pour reprendre le titre d'un des récits de la paysannerie du XIX^e siècle, qu'elle étudie en parallèle au développement de son travail photographique. À sa parution, en 1904, certains étaient allés visiter son auteur, Émile Guillaumin, doutant qu'un paysan soit capable d'écrire.

Les simples, c'est aussi comme cela que, depuis le Moyen Âge, on appelle les plantes aux vertus médicinales. Ce sont souvent des plantes communes, accessibles, comme celles que Muriel Pic a cueillies, séchées et collées sur les visages de célébrités du XIX^e siècle. Autant d'écrivains, penseurs... que voilà tout

empêchés. Les épigrammes qui complètent ce geste rappellent que ces messieurs n'ont pas toujours bien traité les femmes, qu'elles soient de fiction ou réelles.

Dans les cueillettes de Muriel Pic figurent peut-être quelques-unes de ces plantes qui font leur chemin dans les failles du bitume. On n'en aperçoit pas parmi les beaux blocs de calcaire photographiés sur la jetée des Pâquis, que nous avons souhaité montrer en écho à une conférence sur les sols genevois au programme du Festival Histoire et Cité, consacré cette année à la rue. Mais une fois attentifs à l'histoire de nos chaussées, nul doute que vous en verrez poindre entre les pavés.

Enfin, simples, discrètes, mais essentielles, les rencontres de Catherine Lovey à travers la Russie à l'été 2023. Au nom d'ami-e-s qui ne pouvaient être là, elle a fait « des choses de rien du tout, sur lesquelles on ne s'arrête pas en temps ordinaire. Dire bonjour, par exemple, en chair et en os ».

la couleur des jours

Quelle que soit la façon dont ce journal est arrivé entre vos mains

abonnez-vous

pour recevoir les prochains numéros

→ voir en page 48

Journal de printemps /5	Maya Abu Al-Hayyat
La Russie, sans les visages. Et sans les noms /6-9	Catherine Lovey
Des jours et des couleurs /10-11	Maxime Maillard
Les fantômes comme les chats choisissent leurs maîtres /12	Daniel Sangsue
Les dessins de Jérôme /13-17	Jérôme Stettler
Comment nourrir un dictateur /18	Witold Szablowski
La revanche des fleurs (pétales dans la figure) /19-21	Muriel Pic
Dévoilements successifs /22-23	Jean Perret
Le Capitole, un voyage dans le temps du cinéma /25-29	Frédéric Maire
Lieux communs /32-41	Rebecca Bowring, Alice Pallot, Nina Ferrer-Gleize
Prix suisses de littérature /37-43	Claudia Quadri, Dominic Oppliger, Judith Keller, Ivna Žic, Klaus Merz
Les pierres de la jetée /44-47	Barbara de Saussure, Eduardo Kohan
Chroniques /31	Jean-Louis Boissier, Yann Courtiau

LES AUTEUR-E-S

Maya Abu Al-Hayyat (*1980)

Poétesse, romancière, traductrice et actrice palestinienne. Née à Beyrouth, elle vit à Jérusalem où elle dirige le Palestine Writing Workshop, institution encourageant, par le biais de résidences, d'ateliers de lecture et d'écriture, la création et la diffusion de contes et de récits avec les enfants, les adolescents et les enseignants.

Jean-Louis Boissier (*1945)

Artiste, commissaire d'expositions, professeur émérite en art contemporain à l'Université Paris 8, a été professeur invité à la HEAD-Genève. Il a publié un essai interactif, *Moments de Jean-Jacques Rousseau*, Gallimard, 2000. Également *La Relation comme forme*, et *L'Écran comme mobile* (Mamco-Genève, 2009 et 2016). <http://jlggb.net/blog>

Rebecca Bowring (*1985)

Elle aborde la photographie comme un médium durable mais fragile et interroge la matérialité des images que nous produisons au cours de nos vies. Lauréate de l'Enquête photographique genevoise en 2022, elle expose en Suisse et à l'international. Diplômée de l'École de photographie de Vevey (CEPV) et de la HEAD-Genève. rebeccabowring.com

Yann Courtiau (*1971)

Ancien disquaire et DJ, libraire, il ouvre en 2024 à Genève Le Temps d'un livre. Il est l'auteur de l'essai *Fricions : ce que la littérature a fait à la musique et ce que la musique en a fait* et de *David Bowie : Lector in fabula* (La Baconnière, 2019 et 2022). Il ne prend pas l'avion, n'a ni voiture ni carte de crédit mais il aime beaucoup son fils Barnabé, Bach, Walter Benjamin et les bucatini.

Nina Ferrer-Gleize (*1990)

Sa pratique croise textes et images, en création documentaire comme en recherche théorique et critique. Expositions au Bleu du Ciel (Lyon, 2021) et au centre d'art GwinZegal (Guingamp, 2023) dont les éditions publient *L'Agriculture comme écriture*, qui réunit travail photographique, enquête de terrain et essai. Cofondatrice de Pétrole éditions, enseigne à l'Institut supérieur des beaux-arts de Besançon. Titulaire d'un doctorat de création (ENSP, AMU, 2021).

Judith Keller (*1985)

Née à Lachen (Schwytz), elle vit à Zurich. Elle a étudié l'écriture littéraire à Leipzig et à Bienne, ainsi que l'allemand langue étrangère à Berlin et à Bogota. Prix de la Ville et du canton de Zurich pour son premier recueil de récits, *Die Fragwürdigen* (Der gesunde Menschenversand, 2017), et Prix suisse de littérature pour *Wilde Manöver* (Luchterhand, 2023).

Eduardo Kohan (*1949)

Né à Buenos Aires. Saxophoniste, pianiste, compositeur, enseignant, imagineur, artiste multidisciplinaire. Concerts en Europe et en Amérique latine. Compose pour le cinéma, la télévision, le théâtre, la danse contemporaine et enseigne le saxophone, le piano, l'harmonie et l'improvisation. « Kohan souffle et les images naissent » (Jean-Luc Dubin, *Jazz Hot*). www.eduardokohan.com

Catherine Lovey (*1967)

Née dans une famille de paysans de montagne, en Valais, vit dans le canton de Vaud. Diplômée en relations internationales et en criminologie, elle a été journaliste. Son premier roman, *L'Homme interdit* (Zoé, 2005) sera suivi de *Cinq vivants pour un seul mort* (2008), *Un roman russe et drôle* (2010), *Monsieur et Madame Rivaz* (2016) et *histoire de l'homme qui ne voulait pas mourir* (2024). www.catherine-lovey.com

Maxime Maillard (*1982)

Né dans le canton de Vaud, diplômé en sociologie et en littérature, il travaille pour la presse culturelle. Il a publié un roman, *Monsieur vitesses* (d'autre part, 2014), et la chronique d'un périple en Turquie, *Tamam* (La Baconnière, 2022).

Frédéric Maire (*1961)

Journaliste et cinéaste, directeur de la Cinémathèque suisse depuis octobre 2009, il a successivement cofondé et codirigé l'association neuchâteloise Passion Cinéma et le club de cinéma pour enfants La Lanterne magique, puis dirigé le Festival international du film de Locarno (2005-2009).

Klaus Merz (*1945)

Il a grandi en Argovie, où il vit. Enseignant avant de se consacrer à l'écriture. Ses poèmes, romans, récits et essais ont été traduits dans de nombreuses langues et lui ont valu de multiples prix. Il a présidé le Groupe d'Olten de 1995 à 1997. Grand Prix suisse de littérature 2024.

Dominic Oppliger (*1983)

A grandi en Argovie et vit à Zurich. Musicien, il a joué dans plusieurs groupes (dont les Doomenfels) et participé à des tournées internationales. Bachelor en travail social et master en transdisciplinarité à la Haute école des arts de Zurich, où il enseigne. Prix suisse de littérature 2024 pour *giftland* (Der gesunde Menschenversand, 2023). dominicoppliger.ch

Alice Pallot (*1995)

Bachelor et master de photographie à l'Ensav La Cambre avec un Erasmus à l'Ecal. Elle interroge les liens tissés entre les sciences et un environnement naturel en mutation, ainsi que l'ambiguïté de la relation que nous entretenons avec celui-ci. Au fur et à mesure de ses expérimentations, ses photographies deviennent les témoins d'une ère nouvelle, future. Vit entre Paris et Bruxelles. alicepallot.com

Jean Perret (*1952)

Né à Paris, vit à Genève. Enseignant, critique, essayiste, porte un intérêt avéré aux images dans leurs rapports au monde. A dirigé *Visions du Réel*, festival international de cinéma de Nyon, et a été en charge du Département cinéma /cinéma du réel de la HEAD-Genève. Collabore à la revue de cinéma en ligne filmexplorer.ch

Muriel Pic (*1974)

Écrivaine, chercheuse, réalisatrice, collagiste, ponctuellement traductrice de l'allemand, vit entre la Suisse et la France, se consacre à l'écriture, poèmes et récits documentaires, essais lyriques, montages d'archives. Derniers ouvrages parus : *Affranchissements* (Seuil, 2020), *L'argument du rêve*, *Dialogues des morts sur l'amour et la jouissance* (Héros-limite, 2022, 2023). murielpic.com

Claudia Quadri (*1965)

Née à Lugano, où elle réside. Elle a travaillé à la radio puis à la télévision suisse italienne, avant de devenir réalisatrice indépendante (*Elsa Barberis*, documentaire, 2023). Depuis 2000, elle a publié chez Casagrande cinq romans qui mêlent histoires familiales et destins de petites gens. Prix suisse de littérature 2015 pour *Suona*, *Nora Blume* et 2024 pour *Infanzia e bestiario*.

Daniel Sangsue (*1955)

Professeur émérite de l'Université de Neuchâtel, il est l'auteur d'essais sur Stendhal, la parodie, les fantômes (dont *Journal d'un amateur de fantômes*, La Baconnière, 2018). Romancier, d'abord sous le pseudonyme d'Ernest Mignatte, puis sous son nom, il a publié *À la recherche de Karl Kleber* (Favre, 2020) et *Les Fantômes du presbytère* (La Baconnière, 2022).

Barbara de Saussure (*1958)

Biologiste, carrière aux HUG dans le service de pathologie clinique : recherche, gestion de biobanques, responsable qualité. Médiation culturelle dans le cadre de l'Association pour l'histoire des sciences, Genève. Création en juin 2023 de l'exposition *Les pierres de la jetée* aux Bains des Pâquis.

Jérôme Stettler (*1966)

Artiste plasticien, il développe un travail où les médiums se croisent et où le dessin a la part belle pour développer une vision socio-politique du monde. Il est enseignant à l'École des arts appliqués de Genève. jeromestettler.com

Witold Szablowski (*1980)

Deviend à 25 ans le plus jeune grand reporter du quotidien polonais *Gazeta Wyborcza*. Remarqué pour son enquête sur un massacre de Polonais en Ukraine en 1943 et ses reportages sur les migrants en Europe de l'Ouest (prix de journalisme du Parlement européen) ou sur la Turquie. Anime à Varsovie une émission de radio sur le reportage littéraire. Paru en français : *Les Ours dansants* (Noir sur Blanc, 2021).

Ivna Žic (*1986)

Née à Zagreb, a grandi à Zurich, étudié le théâtre, la mise en scène et la scénographie à Giessen, Hambourg et Graz. Metteuse en scène et dramaturge au Theater Neumarkt, au Schauspielhaus de Vienne ou encore au théâtre HORA. Lauréate de plusieurs prix pour son premier roman, *Die Nachkommende*, elle reçoit un Prix suisse de littérature 2024 pour *Wahrscheinliche Herkunft* (Matthes & Seitz Berlin). Vit à Zurich et Vienne.

la couleur des jours

rédaction-administration La Couleur des jours
rue de Cornavin 5 - CH-1201 Genève
info@lacouleurdesjours.ch
+41 22 738 82 60 www.lacouleurdesjours.ch

éditeurs Élisabeth Chardon, Pierre Lipschutz
conseil d'édition Michel Bühler, Marina Meier,
Mathieu Menghini, Fanny Mossière, Claude Pahud,
Jean Perret, Daniel de Roulet, Aude Seigne,
Jérôme Stettler, Francis Traunig, Sonia Zoran
conception graphique promenade.ch

publicité pub@lacouleurdesjours.ch
tarifs sur www.lacouleurdesjours.ch/impresum

abonnements 8 numéros (2 ans)
Suisse : CHF 60.- (au lieu de 72.-)
Europe : CHF 70.- / 70 € Monde : CHF 75.-
talon d'abonnement en page 48
compte Postfinance 12-431641-1
IBAN CH54 0900 0000 12431641 1
impression DZB Centre d'impression Berne
tirage : 5000 ex.
© 2024, association La Couleur des jours
ISSN 2235-0063

www.lacouleurdesjours.ch