

La couleur des jours

N° 52 • automne 2024 • CHF 9.- • 9 €

Pelure des jours ●
La patience de la lumière



● Rues Jean-Jacques Rousseau
et rues du Léman ●



Au coin de la rue,
le Café de l'Europe



● La menace nucléaire ●

Pied à terre ●



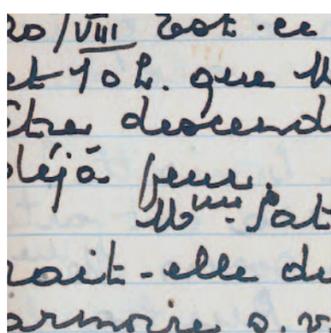
La rencontre des corps
et de l'architecture ●

Entre passé et futur

● Conversation
avec les hauteurs



● Carnets d'une veilleuse



La Couleur des jours • Rue de Cornavin 5 • 1201 Genève

[52]

par Günther Anders / Jean-Louis Boissier / Élisabeth Chardon
/ Lionel Fournier / Weronika Gęsicka / Gauri Gill / Olivier Kaeser /
Henry Leutwyler / Maud Mabillard / MarieMo / Jean Perret
/ Nathalie Piégay / Pierrine Poget / Fabienne Raphoz /
Marina Skalova / Claude-Hubert Tatot



[52]

On ne se baigne jamais deux fois dans le même fleuve. Nous ne philosopherons pas ici avec Héraclite sur l'impermanence des choses mais, au moment de clore ce numéro 52, nous nous disons que cette citation en chapeaute bien les pages. Il y est en effet beaucoup question du passage du temps, et même de l'écoulement des eaux, qu'elles soient fluviales, lacustres ou glaciaires.

Marina Skalova a tenu un journal pendant une résidence sur les bords de la Loire à un moment où le fleuve sortait de son lit, Nathalie Piégay nage dans le Léman dont les courants la poursuivent jusqu'à Paris et Lionel Fournier se mire dans l'eau qui s'écoule du glacier de Moiry. Les flux de leurs écritures expérimentent des territoires de liberté.

C'est aussi avec une grande liberté de regard que Pierrine Poget ausculte les carnets de liaison d'une diaconesse soignante dans les années 1950, reconnaissant dans ses notes journalistiques l'âme d'une auteure.

Dans les mêmes années, le quartier genevois de Saint-Gervais se voit bousculé par de nombreux chantiers, dont celui du

Plaza. Nous avons cherché à savoir quelle était la vie de ce coin de rue, avec ses cafés, ses cabotiers, avant l'avènement d'un ensemble d'immeubles modernes et d'une des plus grandes salles de cinéma de Suisse. Nous avons trouvé une partie des sources dans la presse des XIX^e et XX^e siècles, notamment dans les pages de la *Tribune de Genève*, dont la longue histoire est aujourd'hui niée par une violente restructuration.

Notre relation au passé, mais aussi notre manière de concevoir le possible, et l'avenir, sont en train d'évoluer avec les intelligences artificielles. La biennale Images Vevey a choisi d'exposer des œuvres qui interrogent ces changements et nous faisons écho ici à trois séries photographiques.

Pour revenir à la citation d'Héraclite, il est aussi des choses qui nous semblent bien trop permanentes, les guerres, les migrations forcées, les emprisonnements politiques. De tout cela, il est aussi question dans ce numéro, notamment avec quelques pages en primeur d'une bande dessinée sur l'*Ocean Viking*, et avec le premier texte de notre nouvelle chroniqueuse, Maud Mabillard.

la couleur des jours

Quelle que soit la façon dont ce journal est arrivé entre vos mains

abonnez-vous

pour recevoir les prochains numéros

> voir en dernière page

| | |
|--|---|
| Journal d'automne /5 | Claude-Hubert Tatot, Fabienne Raphoz |
| Pelure des jours /7-9 | Marina Skalova |
| La patience de la lumière /10-11 | Jean Perret |
| Rues Jean-Jacques Rousseau et rues du Léman /13-15 | Nathalie Piégay |
| Conversation avec les hauteurs /16-17 | Lionel Fournier |
| Carnets d'une veilleuse /18-19 | Pierrine Poget |
| Pied à terre /20-21 | MarieMo |
| Au coin de la rue, le Café de l'Europe /23-33 | Élisabeth Chardon |
| La rencontre des corps et de l'architecture /34-35 | Olivier Kaeser |
| La menace nucléaire /36 | Günther Anders |
| Entre passé et futur /37-43 | Henry Leutwyler, Gauri Gill, Weronika Gęsicka |
| Chroniques /22 | Jean-Louis Boissier, Maud Mabillard |

LES AUTEUR·E·S

Günther Anders (1902-1992)

Étudiant de Heidegger, proche de Hans Jonas et de Bertolt Brecht, premier mari de Hannah Arendt, cousin de Walter Benjamin, il s'exile à la montée du nazisme, à Paris puis aux États-Unis. Après la guerre, il s'établit en Autriche où il publie notamment *L'Obsolescence de l'homme* (deux volumes, 1956 et 1980). Proche des mouvements pacifistes et antinucléaires, il développe une philosophie apocalyptique de la technique, une philosophie de l'art (*Mensch ohne Welt*, 1984) et une méditation sur la Shoah (*Besuch im Hades*, 1979).

Jean-Louis Boissier (*1945)

Artiste, commissaire d'expositions, professeur émérite en art contemporain à l'Université Paris 8, a été professeur invité à la HEAD-Genève. Il a publié un essai interactif, *Moments de Jean-Jacques Rousseau*, Gallimard, 2000. Également *La Relation comme forme*, et *L'Écran comme mobile* (Mamco-Genève, 2009 et 2016). <https://jlggb.net/blog9>

Lionel Fournier (*1993)

Formé à l'École des Enfants Terribles à Paris, il est metteur en scène, auteur et comédien de théâtre. Il a créé plusieurs spectacles au sein de la Cie Étéya et travaille avec d'autres compagnies en tant qu'interprète. Également pédagogue de théâtre, il donne régulièrement des ateliers d'interprétation et d'écriture.

Weronika Gęsicka (*1984)

Diplômée du département graphique de l'Académie des beaux-arts et de l'Académie de photographie de Varsovie. Elle s'intéresse aux théories scientifiques et semi-scientifiques qui traitent de la mémoire, des processus de mémorisation et d'oubli. Elle est avant tout photographe et créatrice d'objets.

Gauri Gill (*1970)

Photographe établie à Delhi, elle expose en Inde et à l'étranger. Sa première grande exposition a eu lieu à la Schirn Kunsthalle de Francfort en 2022 et elle est lauréate du Prix Pictet pour la photographie 2023. Ses travaux sont fondés sur ce qu'elle appelle « l'écoute active » et sur des collaborations à long terme avec des communautés marginalisées, des migrants et des artisans locaux. www.gaurigill.com

Olivier Kaeser (*1963)

Historien de l'art, commissaire d'expositions et de projets pluridisciplinaires, directeur d'Arta Sperto (artasperto.ch), pilote de projets éditoriaux, il a codirigé le Centre culturel suisse à Paris de 2008 à 2018, et l'association attitudes de 1994 à 2012.

Henry Leutwyler (*1961)

Fils et petit-fils d'imprimeur, refusé dans une école de photographie, il apprend par lui-même, voyageant et photographiant. Il ouvre son studio à Lausanne, photographiant du fromage, des chocolats et des montres, et fait faillite. En 1985, il devient l'apprenti de Gilles Tapie à Paris et s'établit comme photographe éditorial. Dix ans plus tard, il s'installe à New York et fait le portrait des stars, mais aussi des objets leur ayant appartenu. www.henryleutwyler.com

Maud Mabillard (*1975)

Née à Genève, elle a vécu dix-huit ans à Moscou. Elle a notamment traduit des textes de Mikhaïl Chichkine, Gouzel Iakhina, Roman Sentchine et Nicolas Bokov aux Éditions Noir sur Blanc. Elle est également l'auteure de *La Fleur rouge*. *Natacha Klimova et les maximalistes russes* (2007).

MarieMo (*1991)

Graphiste et illustratrice formée à l'École d'arts visuels de Bienne, Marie-Morgane Adatte s'engage par le biais de ses projets artistiques, notamment en bande dessinée. Coordinatrice de *La bûche - Fanzine*, collectif de dessinatrices suisses. Après une résidence sur le volier *Knut* au Groenland, elle publie *Les mains glacées* (Antipodes, 2021).

Jean Perret (*1952)

Né à Paris, vit à Genève. Enseignant, critique, essayiste, porte un intérêt avéré aux images dans leurs rapports au monde. A dirigé Visions du Réel, festival international de cinéma de Nyon, et a été en charge du Département cinéma /cinéma du réel de la HEAD-Genève. Collabore à la revue de cinéma en ligne filmexplorer.ch

Nathalie Piégay (*1965)

Professeure de littérature française moderne et contemporaine à l'Université de Genève. Elle a publié aux Éditions du Rocher *Une femme invisible* (2018), récit consacré à la mère d'Aragon, un roman, *La Petite ceinture* (2020), un récit personnel, *Le caillou noir* (2022). En 2023, elle publie au Seuil le récit tressé des vies de Louise Bourgeois, Niki de Saint Phalle et Annette Messager, *3 nanas*.

Pierrine Poget (*1982)

Née à Genève, où elle vit, elle a étudié la littérature et l'histoire de l'art. Depuis 2013, elle publie des textes courts : carnets, essais, poèmes. Pour *Fondations* (Empreintes, 2017), elle obtient le Prix de poésie C.-F. Ramuz. Aux éditions La Baconnière : *Warda s'en va*. *Carnets du Caire* (2021, sélectionné pour le Prix Médicis Essai) et *Inachevée, vivante* (2024).

Fabienne Raphoz (*1961)

De 1996 à 2022, elle a dirigé aux côtés de Bertrand Fillaudeau les éditions José Corti où elle s'occupait plus particulièrement du domaine poétique. Elle crée en 1998 la collection « Merveilleux », des collectes de contes populaires, contes littéraires, utopies, textes sacrés, romans contemporains. Elle a publié six livres de poésie, tous parus aux éditions Héros-Limite.

Marina Skalova (*1988)

Née à Moscou, autrice et traductrice littéraire. Elle a publié notamment *Atemnot (Souffle court)*, Prix de la vocation en poésie (2016), réédité par Héros-Limite en 2023, *Exploration du flux* (Seuil, 2018), la pièce de théâtre *La chute des comètes et des cosmonautes* (L'Arche, 2019) et *Silences d'exils* (en bas, 2020), avec la photographe Nadège Abadie. En octobre 2024 paraît *Intiment [3^e personne du pluriel]* aux Éditions des Lisières.

Claude-Hubert Tatot (*1964)

Enseigne l'histoire de l'art, travaille dans les musées, publie articles et notices, bricole, collectionne dans le désordre les objets de peu et toutes les photos des autres, assemble les mots et les choses, les textes et les images. Joueur sans mise, il recherche à temps perdu et à tête posée.

la couleur des jours

rédaction-administration La Couleur des jours
rue de Cornavin 5 - CH-1201 Genève
info@lacouleurdesjours.ch
+41 22 738 82 60 www.lacouleurdesjours.ch

éditeurs Élisabeth Chardon, Pierre Lipschutz
conseil d'édition Michel Bühler, Marina Meier, Mathieu Menghini, Fanny Mossière, Claude Pahud, Jean Perret, Daniel de Roulet, Aude Seigne, Jérôme Stettler, Francis Traunig, Sonia Zoran
conception graphique promenade.ch

publicité pub@lacouleurdesjours.ch
tarifs sur www.lacouleurdesjours.ch/impressum

abonnements 8 numéros (2 ans)
Suisse : CHF 60.- (au lieu de 72.-)
Europe : CHF 70.- / 70 € Monde : CHF 75.-
talon d'abonnement en page 44
compte Postfinance 12-431641-1
IBAN CH54 0900 0000 12431641 1

impression DZB Centre d'impression Berne
tirage : 5000 ex.

© 2024, association La Couleur des jours
ISSN 2235-0063

www.lacouleurdesjours.ch