

La couleur des jours

N° 54 · printemps 2025 · CHF 9.- · 9 €

Ici et maintenant

● Un rire, encore ●



Le vol des chauves-souris la nuit



● Prix suisses de littérature ●



Horizons

● Alain Tanner, toujours jeune ●

La maison où tout commence ●



Éradiquer les ours

● Raoul Peck filme pour déconstruire



● La manie des tours du monde



● Un chantier à cœur ouvert

La Couleur des jours · Rue de Cornavin 5 · 1201 Genève

[54]

par Fabio Andina / André André / Emmanuelle Bayart / Jean-Louis Boissier / Élisabeth Chardon / Emmanuel Chicon / Gairo Daghini / Frédéric Deshusses / Nakhana Diakite Prats / Anne-Marie Filaire / Christophe Gallaz / Clément Girardot / Sylvie Léget / Eva Maria Leuenberger / Laura Leupi / Maud Mabillard / Frédéric Maire / Tshepiso Moropa / Nino Natchkebia / Nadine Olonetzky / Raphaël Pieroni / Jean Perret / Béla Rothenbühler / Julius Schien / Jean-François Staszak / Aloïs Ulmann



[54]

d'extrême droite. Et Sylvie Léget livre les premières images d'une recherche au long cours sur le Cambodge, qu'elle a connu dans son passé d'humanitaire, alors que le pays émergeait à peine du génocide commis par les Khmers rouges.

Le souvenir n'est pas qu'une manière de rendre

hommage aux victimes, il est aussi un devoir pour prémunir notre monde des idées et des attitudes saumâtres et venimeuses dans lesquelles se complaisent aujourd'hui nombre de dirigeants politiques et économiques. Face à ces menaces cauchemardesques, ces pages donnent place à d'autres visions, à d'autres énergies, d'autres voix, d'autres possibles.

Ainsi publions-nous quelques lettres écrites depuis leur prison par des femmes et des hommes qui s'opposent au régime en place en Géorgie. Et nous invitons à se pencher sur les pratiques respectueuses et solidaires des collectifs genevois documentés par Emmanuelle Bayart : leur façon d'habiter, de cultiver, d'apprendre, de se nourrir sont autant de contre-exemples – de contre-pouvoirs? – rassérénants et motivants qui permettent de ne pas être seulement dans la crainte et le désarroi.

la couleur des jours

Certaines personnes rescapées des camps nazis en ont témoigné : les nuages leur ont longtemps semblé gonflés par les cendres de leurs proches. Et souvent celles et ceux qui visitent ces camps ont l'impression que l'herbe crie, qu'elle semble porteuse encore de toutes les souffrances, les peines et les colères emmagasinées dans le sol, malgré les décennies passées. Les paysages ne sont pas vierges, ils perdent leur apparente innocence aux yeux de celles et ceux qui savent.

Dans cette édition, deux photographes donnent à voir les lieux marqués par des crimes politiques. Julius Schien, dont les Journées photographiques de Bienne montrent pour la première fois le travail, documente les coins de rue, les parcs apparemment paisibles où, dans toute l'Allemagne depuis les années 1990, des gens ont perdu la vie, tués sauvagement par des militant-e-s

Journal de printemps /4-5

Clément Girardot, Nino Natchkebi, André André

Horizons /6-13

Anne-Marie Filaire, Julius Schien, Tshepiso Moropa

Le vol des chauves-souris la nuit /17-20

Sylvie Léget

Prix suisses de littérature /21-27

Nadine Olonetzky, Eva Maria Leuenberger, Béla Rothenbühler, Laura Leupi, Fabio Andina

Un chantier à cœur ouvert /29-31

Élisabeth Chardon

Alain Tanner, toujours jeune /32-33

Frédéric Maire, Gairo Daghini

Raoul Peck filme pour déconstruire /34-37

Emmanuel Chicon, Jean Perret

Un rire, encore /38-39

Jean Perret

La maison où tout commence /40-41

Nakhana Diakite Prats

La manie des tours du monde /42-43

Raphaël Pieroni, Jean-François Staszak

Ici et maintenant /45-51

Emmanuelle Bayart, Frédéric Deshusses

Éradiquer les ours /52-55

Aloïs Ulmann

Au creux du monde /55

Christophe Gallaz

Chroniques /15

Maud Mabillard, Jean-Louis Boissier

LES AUTEUR-E-S

Fabio Andina (*1972)

Né à Lugano, il a étudié le cinéma à San Francisco. Vit aujourd'hui à Leontica, dans les Alpes tessinoises. Son ouvrage *La pozza del Felice* a reçu le Prix Terra Nova de la Fondation Schiller et le Prix Gambinus. La traduction française, *Jours à Leontica* (Zoé), a reçu le Prix du public RTS. Prix suisse de littérature 2025.

André André (*1984)

De son vrai nom Sarah André. Artiste multiforme, elle dessine et écrit des dessins bruts et des textes courts visibles essentiellement dans les ouvrages qu'elle publie aux éditions Ripopée. En parallèle, elle codirige la compagnie de théâtre Old Masters, et chante avec le trio vocal Alice.

Emmanuelle Bayart (*1981)

Artiste, photographe et vidéaste. A étudié aux Beaux-arts de Rouen, au CEPV à Vevey et à la HEAD-Genève. Elle s'investit dans un travail documentaire d'auteur où l'à-côté, la marge, les enjeux de représentation sont au cœur de ses préoccupations. www.mbayart.com

Jean-Louis Boissier (*1945)

Artiste, commissaire d'expositions, professeur émérite en art contemporain à l'Université Paris 8, a été professeur invité à la HEAD-Genève. Il a publié un essai interactif, *Moments de Jean-Jacques Rousseau*, Gallimard, 2000. Également *La Relation comme forme*, et *L'Écran comme mobile* (Mamco-Genève, 2009 et 2016). <https://jlggb.net/blog9>

Emmanuel Chicon (*1970)

Membre du comité de sélection de Visions du réel depuis 2010, il a débuté comme journaliste et critique de cinéma dans un quotidien français, avant de produire des documentaires pour France Culture. Il est aussi expert pour le fonds de soutien Visions sud est et le Doha Film Institute.

Gairo Daghini (*1934)

Il a étudié la philosophie à Milan avec Enzo Paci dans les années 1960. Il est une figure de l'opéraisme italien. Il a vécu à Paris, où il a donné naissance à *Change international* avec Felix Guattari et Nanni Balestrini, et à Genève, où il a enseigné à l'Institut d'architecture de l'Université. Il vit aujourd'hui au Tessin.

Frédéric Deshusses (*1977)

Archiviste aux Archives contestataires, il est l'auteur d'articles et de deux ouvrages sur l'histoire du mouvement ouvrier en Suisse au XX^e siècle. *L'adieu au plomb. La Fédération suisse des typographes et le changement technique* est paru en 2024 aux éditions d'en bas.

Nakhana Diakite Prats (*1973)

Née à Kayes au Mali sur les bords du fleuve Sénégal. Après une enfance itinérante, elle a obtenu en France deux masters en droit des affaires et en anthropologie de l'objet et collaboré avec des artistes, dont Arman. Elle développe aujourd'hui depuis Lyon une pratique protéiforme dans le domaine de l'art (conseil, exposition, écriture).

Anne-Marie Filaire (*1961)

Née à Chamalières, photographe, auteure de pièces radiophoniques sur France Culture et enseignante à l'Institut d'études politiques de Paris. Elle a publié notamment *Zone de sécurité temporaire* (Textuel/Mucem, 2017) et *Terres, sols profonds du Grand Paris* (La Découverte, 2020). annemariefilaire.com

Christophe Gallaz (*1948)

Auteur de nouvelles, d'essais, de contributions à des livres de photographie et de milliers de chroniques dans la presse (*Le Matin*, *Libération*...). Il a aussi écrit une vingtaine d'ouvrages pour les enfants, collaborant avec des dessinateurs comme Étienne Delessert, Roberto Innocenti ou John Howe.

Clément Girardot (*1986)

Né à quelques centaines de mètres de la frontière suisse, il étudie le journalisme à Grenoble avant de se projeter vers l'Est. Il adopte Istanbul puis Tbilissi comme bases à partir desquelles il sillonne la Turquie et le Caucase pour écrire des reportages. Il est co-fondateur du site d'« informations désOrientées » *Mashallah News*.

Sylvie Léget (*1962)

Photographe franco-suisse, vit à Genève. Diplômée en histoire de l'art et formée à l'International Center of Photography (New York), son travail est influencé par un parcours préalable dans l'humanitaire. *Giving Birth in Exile* a été nommé pour le Prix Pictet 2023. Commissaire d'expositions, cheffe de projet des *Résidences croisées* pour l'Hospice général en 2023. www.sylvieleget.com

Eva Maria Leuenberger (*1991)

Elle a étudié à l'Université et à la Haute école des arts de Berne. Son premier recueil de poésie, *Dekarnation* (Droschl) a été distingué par le Basler Lyrikpreis en 2020. Elle a reçu plusieurs distinctions en Suisse et en Allemagne pour son travail littéraire dont un Prix suisse de littérature 2025.

Laura Leupi (*1996)

Vit à Zurich. Études de langue et littérature, d'analyse culturelle et d'histoire et théorie du théâtre et de la danse. Elle travaille dans différents collectifs en théâtre et en littérature. Son livre *Das Alphabet der sexualisierten Gewalt* a reçu un Prix suisse de littérature 2025.

Maud Mabillard (*1975)

Née à Genève, elle a vécu dix-huit ans à Moscou. Elle a notamment traduit des textes de Mikhaïl Chichkine, Gouzel Iakhina, Roman Sentchine et Nicolas Bokov aux Éditions Noir sur Blanc. Elle est également l'auteure de *La Fleur rouge. Natacha Klimova et les maximalistes russes* (2007).

Frédéric Maire (*1961)

Journaliste et cinéaste, directeur de la Cinémathèque suisse depuis octobre 2009, il a successivement co-fondé et co-dirigé l'association neuchâteloise Passion Cinéma et le club de cinéma pour enfants La Lanterne magique, puis dirigé le Festival international du film de Locarno (2005-2009).

Tshepiso Moropa (*1995)

Elle a une formation en psychologie et linguistique. Son travail relie la réflexion académique et l'expression artistique, explorant l'identité, le patrimoine et la mémoire. Ses collages contribuent à l'art africain contemporain tout en préservant et en réinterprétant les récits culturels traditionnels.

Nino Natchkebia (*1990)

Née à Tbilissi, elle a immigré en France pendant quatre ans pour finaliser ses études en psychologie avant de retourner dans son pays natal à la recherche d'opportunités professionnelles. Intéressée par les voyages, elle souhaiterait vivre dans un monde sans frontières où tous les passeports seraient égaux.

Nadine Olonetzky (*1962)

Née à Zurich, où elle vit. Elle écrit sur la photographie, l'art et l'histoire culturelle. Elle a travaillé pour la revue culturelle *Du* et collaboré au *Tages-Anzeiger* et à la *NZZ am Sonntag*. Depuis 2008, elle est éditrice de monographies d'artistes et de photographes pour Scheidegger & Spiess. Prix suisse de littérature 2025.

Raphaël Pieroni (*1980)

Docteur en géographie, adjoint scientifique à la HEAD-Genève et responsable de la recherche au centre interdisciplinaire de la HES-SO Genève (CITÉ). Ses travaux portent sur le rapport entre culture et territoire. Il participe au programme FNS « Faire le monde : premiers globetrotters et tours du monde touristiques, 1869-1914 ».

Jean Perret (*1952)

Né à Paris, vit à Genève. Enseignant, critique, essayiste, porte un intérêt avéré aux images dans leurs rapports au monde. A dirigé Visions du Réel, festival international de cinéma de Nyon, et a été en charge du Département cinéma/cinéma du réel de la HEAD-Genève. Collabora à la revue de cinéma en ligne *filmexplorer.ch*

Béla Rothenbühler (*1990)

Né à Reussbühl (Lucerne). Il est conseiller dramatique, dramaturge, chanteur, écrivain fantôme, guitariste, collecteur de fonds, membre d'une commission culturelle, parolier, poète et producteur. Membre depuis 2016 du collectif de théâtre indépendant Fetter Vetter & Oma Hommage. rothenbuehler.eu

Julius Schien (*1992)

Vit à Hanover, où il s'est formé en journalisme visuel et photographie documentaire à l'Université d'arts appliqués. Dans son travail, toujours en grand format analogique, il se confronte à l'histoire de son pays. Son projet *Rechtes Land* a été distingué aux Prix True Picture de photojournalisme et au Follow Up/Futures Day à Hambourg.

Jean-François Staszak (*1965)

Professeur à l'Université de Genève. Ses recherches portent sur les imaginaires géographiques, qu'il aborde à travers le cinéma, la photographie, la peinture, la chanson, l'architecture et l'urbanisme et en analysant les pratiques, notamment touristiques. Il dirige le programme FNS « Faire le monde : premiers globetrotters et tours du monde touristiques, 1869-1914 ».

Aloïs Ulmann (*2001)

Né en Isère, il achève en 2025 un master en Histoire générale à l'Université de Genève. Contemporanéiste, il oriente ses investigations vers l'étude de groupes sociaux négligés par la recherche, tels les animaux ou les nomades. Il puise aussi dans la microhistoire et la généalogie.

la couleur des jours

redaction-administration La Couleur des jours
rue de Cornavin 5 – CH-1201 Genève
info@lacouleurdesjours.ch
+41 22 738 82 60 www.lacouleurdesjours.ch

éditeurs Élisabeth Chardon, Pierre Lipschutz
conseil d'édition Michel Bühler, Marina Meier,
Mathieu Menghini, Fanny Mossière, Claude Pahud,
Jean Perret, Daniel de Roulet, Jérôme Stettler,
Francis Traunig, Sonia Zoran

conception graphique promenade.ch

publicité pub@lacouleurdesjours.ch
tarifs sur www.lacouleurdesjours.ch/impressum

abonnements 8 numéros (2 ans)
Suisse : CHF 60.- (au lieu de 72.-)
Europe : CHF 70.- / 70 € Monde : CHF 75.-
talon d'abonnement en page 56
compte Postfinance 12-431641-1
IBAN CH54 0900 0000 12431641 1

impression DZB Centre d'impression Berne
tirage : 5000 ex.

© 2025, association La Couleur des jours
ISSN 2235-0063

www.lacouleurdesjours.ch

Quelle que soit la façon dont ce journal est arrivé entre vos mains

abonnez-vous

pour recevoir les prochains numéros → voir en page 56